

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3 г. Ельца**

Принято:
на педагогическом совете № 1
протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждено:
Приказ № 49 от 30.08.2024
Заведующий _____ О.А. Чижова

Дополнительная общеобразовательная программа
по обучению детей вокалу
«Звонкие голоса»

срок реализации 1 год

Составила:
муз. руководитель:
О.А. Николаева

Елец, 2024-2025 уч.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.1.Направленность, актуальность, новизна, целесообразность.....	3 стр.
1.2.Цели и задачи программы.....	3 стр.
1.3.Основные принципы программы.....	4 стр.
2. Содержание программы.....	5 стр.
3. Учебный план.....	6 стр.
4. Планируемые результаты освоения детьми программы.....	7 стр.
5. Организационно–педагогические условия реализации программы.....	8 стр.
6. Методическое обеспечение программы	9 стр.
7. Список литературы.....	9 стр.

1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И.Новоскольцева) и программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

1.1 Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Новизна. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2 Цели и задачи.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3. Основные принципы программы:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство

дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

2. Содержание программы.

Курс «Вокальная работа»:

1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с нотами. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

6. Концертная деятельность.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

3. Учебный план.

Учебный год - с 02.09.2024г. по 29.08. 2024г.

Количество учебных недель - 48

В течение учебного года предусмотрены каникулы - с 01.01.2025г. по 13.01.2025г.

Итоговое занятие - 29.05. 2025г.

Объём недельной образовательной нагрузки – 1 занятие в неделю, продолжительностью до 25 минут.

Занятие организуется во второй половине дня - с 15.45 до 16.10
Основная форма работы с детьми: аудиторно - тематические занятия интегрированного типа. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).
Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции.

Учебный план

№ п/п	Название курса	Количество часов	
		теория	практика
	Вводное занятие	1	
Вокальная работа			
1	Развитие	1	4

	музыкального слуха		
2	Развитие музыкальной памяти	1	4
3	Развитие чувства ритма	1	4
4	Прослушивание голосов		5
5	Певческая установка. Дыхание.	1	8
6	Распевание	1	5
7	Дикция	1	5
8	Работа с ансамблем над репертуаром	1	8
Всего: 51		8	43

4. Планируемые результаты освоения детьми программы.

Дети должны знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты.

Дети должны уметь:

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

Дети должны иметь представление:

- о характерных особенностях ноктюрна и романса;
- об «одночастной», «двухчастной» и «трехчастной» формах музыкальных произведений;
- о дифференцированном восприятии песен (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности).

Форма подведения итогов - концертная.

5. Организационно – педагогические условия

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии. Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованном музыкальном зале. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (синтезатор, ноутбук, проектор). Предметно-развивающая среда музыкального зала соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса», а также способствует трансформации знаний, умений в опыт.

Педагогические условия для реализации программы:

- в музыкальном зале имеется весь необходимый музыкальный инструмент, дидактический материал.
- для успешной реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Музыкальный руководитель осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся,

воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов.

6. Методическое обеспечение программы

Оборудование: тетради для текстов разучиваемых песен, микрофон, CD. Наглядные пособия: магниты-нотки, иллюстрации к песням, портреты композиторов (отечественных и зарубежных) в бумажном и электронном носителе. Наглядный материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, ритмическим рисунком и т.д.

Клавишный синтезатор «YAMAHA», пианино, музыкальный центр «PANASONIK» (3 шт), мультимедийная установка, ноутбук, портативная аудиосистема с микрофоном.

«Домашний кинотеатр», цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера. детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, колокольчики, бубенцы, маракасы, барабаны, металлофоны, ксилофоны; народные старинные инструменты; барабанная установка (детская), клавишный синтезатор (детский – 2 шт.), дудочки; музыкально-дидактические игры; пособия.

7. Список литературы:

- Л. Гераскина «Ожидание чуда» вып. 1
- Л. Гераскина «Ожидание чуда» вып. 2
- Н. Барсукова «Музыка в детском саду»
- Т. Бударина «Знакомство детей с русским народным творчеством»
- О. Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
- М. Зацепина «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности»
- Э. Соболева «Споём мы дружно песню»
- М. Михайлова «А у наших у ворот»
- Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»
- В. Гудимов «Поющая азбука»
- В. Руденко «Весёлый детский сад»

Приложение к Дополнительной общеобразовательной программе
по обучению детей вокалу
«Звонкие голоса»

Курс
«Вокальная работа»

Составила:
муз. руководитель:
О.А. Николаева

Елец, 2024

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.1. Цель и задачи.....	3 стр.
2. Содержание программы.....	3 стр.
2.1. Виды деятельности.....	3 стр.
2.2. Формы занятий.....	3 стр.
3. Календарно – тематическое планирование.....	4 стр.
4. Планируемые результаты.....	13 стр.

1. Пояснительная записка.

Цель: развитие исполнительского мастерства, подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Задачи:

1. Обучить детей вокальным навыкам;
2. Развить музыкальные способности детей;
3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.
4. Развивать музыкально – эстетический вкус.

В соответствии с учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» по обучению детей вокалу, отведен 51 час. Срок реализации программы 1 год.

2. Содержание программы

1.

- Охрана и гигиена детского голоса.
- Представление о жанре «Эстрадное пение»
- Понятие «фонограмма»
- Комплекс вокальной гимнастики
- Принцип работы микрофона
- Разучивание песенного репертуара

1.1.

Виды деятельности

- Организованное обучение: занятие
- В совместной деятельности (взрослый-ребёнок): игра
- В самостоятельной деятельности детей: игровые вокальные упражнения.

1.2 Формы занятий:

В процессе обучения используются различные формы занятий: теоретические и практические.

3. Календарно – тематическое планирование.

№	тема	Количество часов			Дата запланиро- ванная/ фактическая
		общее	Теоретическое занятие	Практическое занятие	
	сентябрь				
1.	«Беседа с детьми по охране и гигиене детского голоса»	1	1	-	3.09.24
2.	«Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения». (знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения) Пение: распевка «Поздоровайся»	1	1	-	10.09.24
3.	Постановка певческой задачи (певческая установка, посадка, положение корпуса, головы) Пение: распевка «Поздоровайся» Расширение представления о жанре	1	0,5	0,5	17.09.24

4.	«Эстрадное пение» (знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей) Пение: распевка «Поздоровайся» Октябрь	1	1	-	24.09.24
1.	«Фонограмма, её особенности и возможности». (Раскрытие слова «фонограмма». Слушание видов фонограмм: студийные, любительские)» Пение: распевка «Пропой своё имя»	1	1	-	1.10.24
2.	Понятия: фонограмма «плюс» и «минус». (прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм) Пение: распевка «Пропой своё имя»	1	1	-	8.10.24
3.	Пение учебно-тренировочного материала. (работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non-legato и legato). Песня. «Пропой своё имя»	1	-	1	15.10.24

4.	Пение учебно-тренировочного материала (работа над дикцией и артикуляцией, особенностями произношения при пении). Песня. «Три желания»	1	0,5	0,5	22.10.24
		1	-	1	29.10.24
	Ноябрь				
1.	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ). (работа над певческим дыханием, одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения).	1	1	-	5.11.24
2.	Подбор и пение песенного репертуара. (разучивание мелодии репертуарной песни, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне).	1	-	1	12.11.24
3.	Пение репертуарной песни. (правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной песенной позиции).	1	-	1	19.11.24
4.	Пение репертуарной песни. (использование певческого дыхания, пение на мягкой атаке)	1	-	1	26.11.24

	Декабрь Пение вокальных упражнений. (пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования).	1	-	1	3.12.24
2.	Приёмы работы с микрофоном. (знакомство с микрофоном, для чего используется, типы). Пение: «Три желания»	1	0,5	0,5	10.12.24
3.	Разновидности микрофонов. (показ иллюстраций и рассказ о видах микрофонов - стационарный, шнуровой, радиомикрофон, головной). Пение: «Три желания»	1	0,5	0,5	17.12.24
4.	Принцип работы микрофона. (показ, разбор функций) Пение: «Три желания»	1	0,5	0,5	24.12.24

Январь					
1.	Индивидуальная работа с обучающимися. (формирование умений и навыков работы с микрофоном). Пение: «Поющий язычок»	1	0,5	0,5	31.12.24
2.	Положение рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение). Пение: «Поющий язычок»	1	0,5	0,5	07.01.25
3.	Подбор песенного репертуара. (разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур). Пение: «Поющий язычок»	1	0,5	0,5	14.01.25
4.	Пение песенного репертуара. (пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении)	1	-	1	21.01.25
Февраль					
1.	Пение учебно-тренировочного материала. (работа над дикцией и артикуляцией, особенностями произно-	1	-	1	28.02.25

	шения при пении: напевность гласных, умение их округлять, работа над стремлени- ем к чистоте звуча- ния неударных глас- ных, быстрым и чёт- ким выговариванием согласных.				
2.	Пение учебно-трени- ровочного материала. (формирование на- выков в жанре эстрадного пения. Пение: «Поющий язычок»	1	-	1	4.02.25
3.	Знакомство с поняти- ем «Сценическое дви- жение и сценическая пластика» (просмотр видеозапи- си - примера эстрад- но-вокальной компо- зиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластиче- ское пение», т.е. пение с движением. Пение: (то же)	1	0,5	0,5	11.02.25
4.	«Пластическое пение» (разучивание хорео- графических элемен- тов при пении репер- туарной песни.	1	0,5	0,5	18.02.25
	М а р т				
	«Пластическое пение» (разучивание неслож- ных движений при	1	1	-	25.02.25

1.	пении).				
2.	«Пластическое пение» (разучивание движений к репертуарной песне). Пение: «Музыкальная лесенка»	1	1	-	4.03.25
3.	«Пластическое пение» (работа на сцене, с микрофоном, с отработкой положения рук, движения корпуса). Пение: «Музыкальная лесенка»	1	1	-	11.03.25
4.	«Пластическое пение» (отработка на сцене движений корпуса, положение рук и ног при пении под мелодию репертуарной песни).	1	1	-	18.03.25
Апрель					
1.	Пение учебно-тренировочного материала (введение элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни). Пение: «Музыкальная лесенка»	1	1	-	25.03.25
	Пение вокальных упражнений. (работа над звуковедением и чистотой ин-	1	1	-	1.04.25

2.	тонирования. Пение legato и non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса). Пение: «Музыкальная лесенка»				
	Комплекс вокальной гимнастики (КВГ) (отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.	1	1	-	8.04.25
3.	Соблюдение цезур и развитие артикуляционного аппарата). Пение: «Варись, кашка»				
	Сценический имидж. Знакомство с понятием – «культура эстрадного мастерства»	1	1	-	15.04.25
4.	(раскрытие темы: Что такое «имидж». Как он влияет на человека) Пение: «Варись, кашка»	1	-	1	22.04.25 29.04.25
	М а й				
	Эстрадный имидж. (раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры)	1	0,5	0,5	6.05.25
1.					

	Пение: «Варись, кашка»				
2.	Образ в песне. Сценический костюм (отображение стиля, смысла в песне через костюм). Пение: «Варись, кашка»	1	0,5	0,5	13.05.25
3.	Работа на сцене. (формирование сценической культуры. Пение песни под фонограмму).	1	-	1	20.05.25
4.	Работа на сцене. (Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умение работать с микрофоном) Пение: «Варись, кашка»	1	-	1	27.05.25
	И ю н ь				
1.	«Бабушка и интернет» И. Александров	1	-	1	3.06.25
2.	«Оранжевая песенка» А. Пахомова	1	-	1	10.06.25
3.		1	-	1	17.06.25
4.		1	-	1	24.06.25
	И ю л ь				
1.	Группа «Талисман»: «Робот Бронислав» «Я – вредная»	1	-	1	1.07.25
2.		1	-	1	8.07.25
3.		1	-	1	15.07.25

4.	А в г у с т	1	-	1	22.07.25
		1	-		
1.	Закрепление и исполнение выученного материала	1	-	1	5.08.25
2.		1	-	1	12.08.25
3.		1	-	1	19.08.25
4.		1	-	1	26.08.25
		51	20	31	

3. Планируемые результаты:

Воспитанники кружка «Звонкие голоса» имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.

Правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.