

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 3 г. Ельца**

Принято:
на педагогическом совете № 1
протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждено:
Приказ № 45 от 31.08.2023г.
Заведующая _____ О.А. Чижова

Дополнительная общеобразовательная программа
по обучению детей игре на фортепиано
«Маленький пианист»

Срок реализации 1 год

Составила:
муз. руководитель
О.А. Николаева

Елец
2023 - 2024 уч.г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3 стр.
1.1 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность..	3 стр.
1.2 Цели и задачи программы.....	4 стр.
1.3 Основные принципы программы.....	5 стр.
2. Содержание программы.....	.6 стр.
3. Учебный план.....	.6 стр.
4.Планируемые результаты освоения детьми программы.....	6 стр.
5.Организационно–педагогические условия реализации программы.....	.6 стр.
6. Методическое обеспечение программы	7 стр.
7. Список литературы.....	7 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребёнком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга, поэтому дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

1.1. Актуальность программы. Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Целесообразность. Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей

музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

Новизна. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагога дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Направленность.. В основу программы «Маленький пианист» положена социально-гуманитарная концепция обучения: всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель данной программы - обучение ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Данная цель конкретизируется следующими **задачами**:

Образовательные: дать воспитанникам необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Сформировать практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле.

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Воспитательные: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и культуру слушания, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

1.3. Основные принципы программы.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

При реализации образовательного процесса используются следующие обще дидактические принципы:

1. Принцип наглядности обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио и видео записей, выступление как известных исполнителей, так и самих обучающихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (название музыкальных терминов, портретов композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин).

2. Принцип доступности в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей.

3. Принцип ассоциативности применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения.

4. Принцип последовательности и систематичности основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а так же на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий.

5. Принцип сознательности и творческой активности состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработки самостоятельного подхода к изучаемому материалу.

6. принцип прочности и действенности результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

2. Содержание программы.

Первая часть: Донотный период - освоение упражнений и песенок для игры без нот - 42 часа. (Приложение. Курс «Донотный период»)

Вторая часть: Знакомство с нотной грамотой – 58 часов. (Приложение. Курс «Нотная грамота»)

3. Учебный план.

Учебный год – с 01.09.23г. по 31.08.24г.

Количество учебных недель – 48

В течение учебного года предусмотрены каникулы – с 02.01.24г. по 12.01.24г.

Итоговое занятие 31.05.23г.

Объём недельной образовательной нагрузки - 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут.

Занятие организуется во второй половине дня.

Основные формы работы с детьми: индивидуальная, ансамбль.

4. Планируемые результаты освоения детьми программы.

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох.

Уметь: слышать, понимать, анализировать и подбирать музыку. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

5. Организационно – педагогические условия реализации программы.

1.Музыкальный зал для проведения занятий.

2. Музыкальный инструмент фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.
4. Методические разработки и рекомендации.

6. Методическое обеспечение программы: тетради с нотным станом, дидактические пособия и игры для усвоения материала и запоминания нот и их расположения на нотном стане и клавиатуре. Методическая литература.

7. Используемая литература:

1. Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке» изд. «Композитор», 2001г.
2. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки», Москва, 1961г.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. «Большая музыка – маленькому музыканту» Санкт-Петербург: Союз художников, 2004.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь», 1986.
5. Николаев Л. «Школа игры на фортепиано» Москва, 1989
6. Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой», М., «Сов. композитор», 1992.
7. Геталова А. «Секреты Дилидона». Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2000.
8. Ситулина И., «Я хочу играть», М., «Сов.композитор», С.-Петербург, 2005.
9. Цыпин Г., «Обучение игре на фортепиано» М., «Просв», 1984.
10. Литовко Ю., «Музыкальный букварь» изд. «Сов. художник» С.-Петербург, 2004.

Приложение 1

Рабочая программа
по обучению детей игре на фортепиано
курс (1)

«Донотный период»

Составила:

О.А. Николаева

муз. руководитель:

Елец, 2023-2024 уч.г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3	стр.
1.1. Цель и задачи.....	3	стр.
2. Содержание программы.....	4	стр.
2.1. Виды деятельности.....	4	стр.
2.2. Формы занятий.....	5	стр.
3. Календарно – тематическое планирование.....	5	стр.
4. Планируемые результаты.....	7	стр.

1. Пояснительная записка.

Творческое развитие ребенка дошкольного возраста успешно формируется в условиях основного и дополнительного образования, которое призвано обеспечить разнообразную деятельность и обогащение речевого и творческого опыта ребенка. Развитию ребенка способствует и естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная, разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Цель дополнительных образовательных услуг - повышение эффективности работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста. Мною была создана программа «Маленький пианист», где определялись цели и задачи работы по данному направлению.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

1.1.Цель программы:

Развитие музыкальных способностей дошкольников, воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности, подготовка ребенка к самостоятельной музыкальной деятельности, ранняя профориентация. Развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

- **Эстетическая:** привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

- **Познавательная:** дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

- **Развивающая:** развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

- **Формирующая:** сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- **Воспитательная:** воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и

целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательная: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

2.Содержание программы

Содержание до нотного периода обучения игры на фортепиано.

Донотный период - освоение упражнений и песенок для игры без нот. С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на музыкальном инструменте. Эту работу следует проводить систематически. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса. По словам А.Д.Артоболевской «Донотный период обучения игры на фортепиано» - период, когда ребёнок знает названия нот на клавишах, но не усвоил ещё их изображение на нотном стане». В этот период начинают формироваться элементарные игровые навыки - свободные движения рук, простейшие аппликатурные приёмы. До первого прикосновения к клавишам, целесообразно с детьми заниматься гимнастикой, чтобы привести организм ребёнка в рабочее состояние.

1.1. Виды деятельности

Организованное обучение: индивидуальное занятие.

В совместной деятельности (взрослый-ребёнок): игра

В самостоятельной деятельности детей: игровые упражнения.

1.2. Формы занятий:

При обучении игре на фортепиано с обучающимися используются следующие основные формы занятий:

- индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
- игра в ансамбле.

Программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей. Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству,

но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

В процессе обучения используются различные формы занятий: теоретические и практические.

3.Календарно – тематическое планирование.

№ темы	Тема занятий	Содержание занятий	Кол - во занят ий.	Дата проведения
1	Знакомство	Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внутренним устройством фортепиано, педалями, динамикой	3	6,8.09.23 13.09.23
2	Звуки	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука.	3	15, 20.09.23 22.09.23
3	Звуки длинные и короткие.	Игра с ритмическим рисунком.	2	26.09.23 29.09.23
4	Ритм	Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек	2	4.10.23 6.10.23
5	Клавиатура	Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш.	1	11.10.23
6	Клавиши До, Ре, Ми	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	2	13.10.23 18.10.23
7	Клавиши Фа	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1	20.10.23

8	Клавиши Соль, Ля	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	2	25.10.23
9	Клавиша Си	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1	27.10.2023
10	Нотоносец . Ключи. Нотки Соль, Фа	Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и ноток Соль и Фа.	2	1.11.23 3.11.23
11	Играем по нотам. Нотка До	Исполнение песенок-попевок с нотой До по нотам, нахождение её среди других нот.	1	8.11.23
12	Играем по нотам. Нотки Ре и Си.	Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.	2	10.11.23 15.11.23
13	Длительно сти нот	Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью.	2	17.11.23 22.11.23
14	Нотки Ля и Ми	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.	2	24.11.23 29.11.23
15	Длительно сти нот	Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.	2	1.12.23 6.12.23
16	Нотки Фа и Соль.	Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот.	2	8.12.23 13.12.23

17	Знаки альтерации	Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. Знакомство с бекаром.	2	15.12.23 20.12.23
18	Нотки на добавочной линейке.	Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название.	2	22.12.23 27.12.23 29.12.23
19	Выступление перед родителями	Закрепление полученных знаний.	2	10.01.24 12.01.24
20	Игра с клавишами	Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами.	2	17.01.24 19.01.24
21	Паузы	Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах.	1	24.01.24
22	Играем 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	3	26.01.24 31.01.24

4. Планируемые результаты:

По окончании «донотного» курса ребёнок познакомится с инструментом фортепиано; освоит игру «с рук педагога» простых песенок на одном («Андрей-воробей»), двух («Два кота») и трех звуках («Скачет зайка маленький», «Я куплю себе дуду») попеременно правой и левой рукой. Будет находить на слух клавишу, которую нажал педагог (для простоты можно ограничить зону поиска, например, тремя соседними белыми клавишами). Будет ориентироваться в свойствах музыкальных звуков (высота, длительность, сила). Слушать музыкальные пьесы яркие, образные, разнохарактерные. Например: «Медведь» Г. Галынина, «В лесу» А. Попова, а также произведения из известных детских сборников П. Чайковского, Р. Шумана, Е. Гнесиной. Освоит правильную посадку за инструментом как основу правильного звукоизвлечения. Усвоит понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ.

Приложение 2

Рабочая программа
по обучению детей игре на фортепиано
курс (2)

«Нотная грамота»

Составила:

О.А. Николаева

муз. руководитель:

Елец, 2023-2024уч.г.

Содержание:

5. Пояснительная записка.....	3	стр.
5.1. Цель и задачи.....	3	стр.
6. Содержание программы.....	3	стр.
6.1. Виды деятельности.....	4	стр.
6.2. Формы занятий.....	4	стр.
7. Календарно – тематическое планирование.....	5	стр.
8. Планируемые результаты.....	6	стр.

2. Пояснительная записка.

Творческое развитие ребенка дошкольного возраста успешно формируется в условиях основного и дополнительного образования, которое призвано обеспечить разнообразную деятельность и обогащение речевого и творческого опыта ребенка. Развитию ребенка способствует и естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная, разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Цель дополнительных образовательных услуг - повышение эффективности работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста. Мною была создана программа «Маленький пианист», где определялись цели и задачи работы по данному направлению.

1.1. Цель данной курса - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка. Развитие музыкальных способностей дошкольников, воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности, обучение ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного мышления (целостного восприятия художественно-музыкальных образов).

2. Активизация творческой деятельности (подбор по слуху, импровизации, совместное музицирование).

3. Обучение ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

4. Дать воспитанникам необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объём теоретических знаний;

5. Формирование исполнительских навыков.

2.Содержание программы

Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи.

Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам; регулярное чтение с листа; знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

Необходимо с первых уроков добиться прямой связи: вижу ноту – нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота; научить видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи. Следует объяснить ребенку, что когда записываются все ноты подряд, то если какая-то нота написана на линейке, то соседняя обязательно будет в промежутке между

линейками. Если нота несколько раз повторяется на одной и той же линейке, значит это одна и та же клавиша, один и тот же несколько раз повторяющийся звук.

Одновременно продолжается работа над постановкой руки, правильной посадкой за инструментом, над координацией движений. Выполняются специальные упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев.

2.1. Виды деятельности

Организованное обучение: индивидуальное занятие.

В совместной деятельности (взрослый-ребёнок): игра

В самостоятельной деятельности детей: игровые упражнения.

2.2. Формы занятий:

Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

При обучении игре на фортепиано с обучающимися используются следующие основные формы занятий:

- индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
- игра в ансамбле.

Программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей. Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнению, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

В процессе обучения используются различные формы занятий: теоретические и практические.

3.Календарно – тематическое планирование.

1.	Интервал терция.	Беседа об интервале, игра одновременно двумя пальцами интервала терция	2	2.02.24 7.02.24
----	---------------------	--	---	--------------------

2.	Нотки Ля, Си, До	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот.	2	9.02.24 14.02.24
3.	Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	2	16.02.24 21.02.24
4.	Динамические оттенки.	Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	2	23.02.24 28.02.24
5.	Играем всеми пальцами.	Разучивание музыкального произведения одной рукой.	2	1.03.24 6.03.24
6.	Нотки До, Ре, Ми левой рукой.	Учимся играть левой рукой.	2	8.03.24 13.03.24
7.	Выступление перед родителями	Закрепление полученного материала.	1	15.03.24
8.	Штрихи	Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью.	1	20.03.24
9.	Играем стаккато	Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры.	3	22.03.24 27.03.24 29.03.24
10.	Играем легато.	Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано	2	3.04.24 5.04.24
11.	Играем нон легато.	Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара.	3	10.04.24 12.04.24 17.04.24
12.	Нота с точкой	Обозначение ноты с точкой в нотах, счет, беседа о долготе звука. Работа с нотной тетрадью.	5	19.04.24 24.04.24 26.04.24 3.05.24
13.	Играем двумя руками.	Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	4	8.05.24 10.05.24 15.05.24 17.05.24
14.	Работа над репертуаром	Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических	1	22.05.24

		оттенков.		
15.	Выступление перед родителями	Показ полученных навыков, умений и знаний.	1	24.05.24 29.05.24
16.	Работа над репертуаром	Р.н.п. «Андрей-воробей» Р.н.п. «У кота-воркота» Р.н.п. «Ёж – ёж, где живёшь» Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»	8	5,7,12.06.24 14.19.06.24 21.26. 06.24
17.	Работа над репертуаром	Р.н.п. «Василёк» Р.н.п. «Петушок» Р.н.п. «Скачет зайка» Р.н.п. «Я куплю себе дуду»	10	3,5.07.24 10,12.07.24 17,19.07.24 24,26.07.24 2.08.24
18.	Работа над репертуаром	Тиличеева Е. «Вальс» Попатенко Т. «Кукольная полька» Р.н.п. «Жили у бабуси» Тиличеева Е. «Паровоз»	7	7,9..08.24 14,16.08.24 21.08.24 23.08.24 28.08.24
			58	

4. Планируемые результаты:

По окончании курса «Нотная грамота» ребёнок освоит игру по нотам простых песенок на одном («Андрей-воробей»), двух («Два кота») и трех звуках («Скачет зайка маленький», «Я куплю себе дуду») попеременно правой и левой рукой. Будет находить на клавиатуре клавишу, которая написана в нотах (в пределах кварты). Будет ориентироваться в свойствах музыкальных звуков (высота, длительность, сила) с помощью игры на фортепиано. Освоит правильную посадку за инструментом как основу правильного звукоизвлечения. Продолжит усваивать понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ.

